
中外合作办学项目 自评报告

项目名称: 黄淮学院与英国阿伯瑞斯特维斯大学
合作举办美术学专业本科教育项目

办学单位: 黄淮学院



一、 办学基本情况

黄淮学院是经教育部批准，由河南省人民政府主办，于 2004 年由驻马店师范高等专科学校、中原职业技术学院合并组建而成的一所综合性全日制普通本科高校，是教育部应用技术大学改革战略研究试点院校，中国应用技术大学联盟副理事长单位。学校秉承“厚德、博学、笃行、自强”的校训，牢固树立“育人为本、质量立校、学科交融、特色取胜”的办学理念，坚持“特色鲜明的应用型本科高校”的办学定位和“就业能称职、创业有能力、深造有基础、发展有后劲”的应用型人才培养定位；强力实施“质量立校、人才强校、专业集群、项目带动、开放合作”五大发展战略，以“合作、发展、共赢”为宗旨，组建“黄淮学院合作发展联盟”，与国内 191 家大中型行业、企业、高校科研院所等开展深度合作；通过“开放式办学引进优质教育资源 国际化合作牵手世界知名高校”，与英国、印度、美国、澳大利亚等国家的 13 所知名大学和台湾地区 4 所高校建立了校际合作关系。

黄淮学院艺术设计学院坚持先进的办学理念，以培养高素质应用型人才、服务地方经济和社会发展的需要为宗旨，以提高教育教学质量为主旋律，以改革创新为动力，创新管理体制，创新人才培养模式和教学模式，实现规模、结构、质量、效益协调发展。具有鲜明特点的省内一流的教学学院。学院设有视觉传达设计、环境设计、美术学、公共美术、实践教学指导中心五个教研室。现有专兼职教师 85 人，其中专职教师 50 人，有教授 1 人、副教授 7 人，讲师 25 人，具有硕士学位的教师 38 人。具有硕士以上学位教师达到 77.5%。兼职教师 35 人。有高校教授、企业高管、设计师、行业领军人物等。

阿伯瑞斯特维斯大学艺术学院的美术学专业实力雄厚，拥有科学的教学管理体系和强大的师资队伍，使这所坐落于威尔士海滨小镇的大学在英国国内具有较强的影响力。同我校美术学专业有很强的互补性，能够在教学研究、艺术创作、专业活动策划、校企合作等方面为我校提供良好的思路。在最新的泰晤士高等教育世界大学排名中，阿伯瑞斯特维斯大学在全欧洲大学排名中位列 160 位。

该项目自 2013 年开始招生,目前拥有四个年级在校生,在校生人数 581 人,目前无毕业生。2016 年度,共计开设中文专业课 25 门,全英专业课 11 门,双语专业课 2 门。

(一) 依法依规办学

1. 办学依据

(1). 批准证书

中华人民共和国教育部中外合作办学项目批准书予以确认,编号为 MOE41UK2A20131402N。

(2). 招生计划及录取批次

项目纳入河南省普通高等学校招生计划,本科批次录取。

(3). 学费标准

项目学费标准严格按河南省政府有关规定执行并报经物价部门批准和备案后向社会公示。

2. 规范办学

(1). 制度保障

项目管理及日常教学管理,按照学校相关制度执行。针对项目特点,制定专项规章制度,包括《黄淮学院艺术设计教学管理工作制度》、《教学计划执行规范》、《本科生毕业设计的要求和规范》、《关于艺术设计学院美术学合作办学专业毕业实习的说明》等。

(2). 机构设置

合作双方大学均为国家正式批准的公立大学,校长资格符合法律规定,校长职权依法得到保障。项目设立联合管理委员会,由双方大学校长、分管副校长,国际部主管与国际学院、艺术设计学院院长组成。国际学院作为项目归口管理部门,负责项目的日常教学管理。

(3). 项目实施

根据《黄淮学院校内专项资金管理办法》,学校每年为项目提供专项资金支

持，保证项目的顺利实施；加大教师与管理人员的培训力度，保证教学水平；采取学生评教、专家督导、教学大奖赛等方式，监控教学全过程。项目每年成立招生专项小组，为社会提供招生信息，为学生家长提供专业咨询。学院设立教务工作部和学生工作部，专门负责教学、学生学籍及学生生活的管理工作。

(二) 招生宣传及备案

学校根据教育部、河南省年度招生的有关规定和要求，确定招生计划和录取办法并报省教育厅批准，纳入普通高招计划。招生就业处负责制作宣传材料、报审批机关批准并备案，然后依法通过网络、报刊等渠道，向社会公布项目的办学层次和类别、专业设置、招生规模、收费等信息，接受社会监督，录取过程严谨规范。

(三) 引进国外优质教育资源

引进优质课程资源。2016 年度共引进外方课程 10 门，英文原版教材十余套，丰富课程教学大纲、课程网站等开放资源。

提升项目教学管理团队水平。本年度合作院校派遣任课教师 9 人，我院组织教职工 30 人次参加各种学术和培训会议。

(四) 教学管理

教学管理坚持制度化，逐渐完善教学质量监控体系。除执行学校的相关教学管理规章制度外，本项目还制定了一些列中外合作办学特色的管理制度，如《项目教学指导委员会例会制度》、《教学督导制度》等，逐步建立了一套以教学质量稳步提高为目标，组织机构健全、监控措施完善、过程与目标并重、运行成效显著的教学质量监控体系。

(五) 教材使用

建立并严格执行科学的教材选用和评估制度，教材选用整体水平高、使用效

果好。2016 年度引进外方教材 10 种，约占本年度专业核心课程的 1/3。

(六) 颁发证书

项目的文凭证书管理严格按照有关规定进行。对在我校完成学业的毕业生，学生完成学业成绩合格，经动画学院资格审查，报教务处审核，学校学位委员会审批，颁发毕业证书和学位证书。

二、 教学运行管理

本项目的培养方案由双方院校专家共同开发，在艺术设计学院扎实的专业基础教学和地方特色鲜明的专业方向教学基础上，与英方教学体系进行了良好融合，以拓宽人才培养视野，进入国际化竞争平台。培养方案的制定突出双方的教学特点的融合，强化优势，补足短板。以培养方案为基础编制课程教学大纲和实验课程大纲等教学文件。

本项目的培养方案结合教学实践经验和合作双方的办学优势，每两年修订一次，以不断优化教学内容，适应不断变化的社会需要，逐步形成了本项目课程知识体系。该培养方案具有以下特点：

(一)确立“重基础、重技能”的人才培养模式

在本项目教学指导委员会的指导下，中外双方和业界、美术教育界专家共同按照本项目确定的人才培养目标，以能力和素质培养为核心，设计了“基础知识构架+实践技能训练”的人才培养模式。基础知识构架是根据我国现阶段艺术生的选拔机制制定的针对性方案，给学生进行基础的美学知识体系教育和审美能力培养，实践技能训练则与各行业（如工艺品设计、美术教育、基础绘画技能培训）密切结合，使学生具备较强的工作技能。

(二) 构建“四平台、六模块”的课程体系

本项目借鉴合作院校的先进办学理念和人才培养模式，结合合作双方的办学

优势和特点，形成了本项目课程知识体系。课程设置分为四个平台：基本素质教育平台、基础技能培训平台、专业技能训练平台、综合素质提升平台。六个模块：通识教育课、专业基础课、专业方向课、公共艺术课、素质拓展课和第二课堂实践课模块。

（三）建设“四层次、八模块”的实践教学体系

为提高学生对专业理论知识的实际综合应用能力，本项目建立了与理论课程体系相适应“点一线一面”三位一体的“四层次、八模块”实践教学体系。四层次由基本素质、基础技能、专业技能和综合训练组成，八模块由素质拓展、基础技能、计算机技能、专业技能、专业综合能力、综合实习、科研训练、科技创新模块组成，构建了学生基本素质、基本技能和专业能力培养的实践教学框架。

中外双方在合作过程中不断积累教学经验，加大了师资引进与投入力度，优化了师资结构，聘请了具有丰富教学和实践经验并拥有较高学历和职称的优秀教师任教，学院拥有一批中外荟萃、专兼结合、产教融合的多元化、动态化的教师队伍。专职教师队伍学缘广泛，多元的教学理念、活跃的教学思想和不断进取的教学意识在教学中充分运用，使教学过程充满活力，受到学生的欢迎。

学校把聘请外籍教师为学生授课作为保证项目办学质量的重要环节。通过聘请外籍教师为项目学生讲授英语口语等课程，提高学生的英语应用能力，为接受全英语授课和双语授课奠定良好的语言基础。通过聘请外籍教师到校讲授部分专业基础和专业核心课，使项目学生学习到国外大学的先进教学内容；同时安排该专业英语好、专业素质高的青年教师为外籍教师助课，通过共同备课、授课、带学生实验等方式，掌握引进教材的优秀教学内容，学习外籍教师教学理念以及灵活、多样、不拘一格的多样性授课风格，促进青年教师快速成长。

我校中外合作办学项目的课程教学大纲编写规范、科学、合理，并全部采用中英文对应模式。依据教学大纲制定的教材引进和选用制度行之有效，整体使用情况良好；国内外优秀教材选用管理规范，但由于国外大学在课程教学中很少像国内高校的做法使用固定教材，一门课程在由课程负责人制定了教学大纲和教学计划后，任课教师自由选择授课材料，既可能是教师自己制作的课堂活页，也可

能是授课教师指定的一系列相关内容材料。这使得国内学校在引进教材时较难操作，所以，我校中外合作办学项目引进的外方课程教材除部分原版影印教材外，更多是引进的电子课件和专业教师的网络教学平台。

三、教学质量监控

(一) 教学质量监控机制

教学质量监控体系对提高教学质量起到重要的保障作用。除执行学校的《黄淮学院各主要教学环节质量标准》、《黄淮学院本科教学质量评价方法》、《黄淮学院实践教学质量评价办法》等规章制度外，动画学院还结合中外合作办学的特点，制定了一系列教学管理规章制度，如《黄淮学院国际学院外籍教师口语教学管理规范》、《国际学院教学工作例会制度》等若干个教学管理文件。

合作院校外方每学期到项目的举办地点黄淮学院定期进行质量检查，对于项目的执行情况和未来的发展规划进行调查、分析和商议。

对于引进的教材，制定了《国际学院外文原版专业教材引进和使用暂行办法》等文件，明确了教材选用和引进原则，规定了教材选用和引进的基本程序以及各个环节的职责。依据文件要求，动画学院组织专家对引进的教材进行审定，以保证所引进的教材的内容能够反映该学科的最新成果，在国际上具有先进性。通过引进教材的使用，使学生既较多接受了先进的专业知识，又明显提高了英语应用能力，受到学生的欢迎。

对于外籍教师，建立了一套完善的黄淮学院外籍教师教学质量评价体系。完善了《黄淮学院外籍教师教学质量评价规范》文件；制定了中外合作教师联系制度，建立完善的信息沟通渠道，及时发现问题，及时解决教学中存在的问题，保障外籍教师在项目中发挥应有的作用；制定了《国际学院中外合作教师管理规范》，保证外籍教师到校工作后授课有人协助，授课质量得到有效监控。外方教师的教学质量受到双重监督和指导，对每一位教师均设有学生评教、同行评教和教师自评等一系列评价，对于评价的结果三方共同研讨、促进下一步的工作规划。

经过长期探索与实践，逐步建立了一套以教学质量稳步提高为目标，组织机构健全、监控措施完善、过程与目标并重、运行成效显著的教学质量监控体系。

该教学质量监控体系由决策指挥、信息采集、分析与评估、反馈与调控四个系统组成。

1. 决策指挥系统

在校长、分管校长的领导下，从决策层、决策执行层到基层教学组织所构成的运转灵活、上通下达的组织管理体系。校长、分管教学副校长、项目教学指导委员会、教务处和相关学院分别在这一系统中承担着不同的职能。

2. 信息采集系统

教学信息的来源包括教学检查、校院两级教学督导、领导干部听课、学生评教、学生信息员、师生座谈会以及校长信箱、教务处信箱、院长信箱、毕业生跟踪、社会对毕业生的评价等多种渠道，有效保证了教学质量信息的真实性和时效性。

3. 分析与评估系统

学院教学工作水平评估、课程评估、专业评估、本科课堂教学质量评价、毕业论文校内外检查、课程考核资料检查和毕业生质量跟踪调查等多种教学质量评估手段，把教学评估机制融入日常教学管理工作，以评估为动力，形成了长效教学质量保障机制。

4. 反馈与调控系统

将各种评估、检查所获取的教学质量信息进行汇总、分析和诊断，并将结果通过文件、教学检查通报、教学事故处理通报、教学例会、书面反馈、座谈会、网络反馈、教学督导、学生信息员或校内媒体等方式及时反馈给有关单位和个人，依据学校规章制度进行奖惩，及时调整工作和学习状态，使整个教学系统及时得到调节与控制，确保教学质量的稳定提高。

教学质量监控体系通过覆盖教学各环节的教学质量标准和各系统的运行，充

分发挥了检查、督导、评价和反馈等机制的长效作用，对提高教学质量起到了重要的保障作用。

(二) 教学质量监控机制运行情况

教学质量监控机制通过覆盖教学各环节的教学质量标准和各系统的运行，充分发挥检查、督导、评价和反馈等机制的长效作用，对提高教学质量起到了重要的保障作用。

1. 项目教学指导委员会例会制度

我校和阿伯瑞斯特维斯大学专家组成的项目教学指导委员会每年举行一次全体会议。检查“培养方案”、“教学大纲”、“教学计划”等重要教学文件的执行情况，对引进教学资源的质量和教学效果进行评价。

2. 教学例会制度

每学期初召开专门教学工作会议，布置新学期教学工作，检查教师 and 教学管理人员教学及工作准备情况、检查教学设施是否完好等；每两周进行一次中外教师集体备课研讨，相互交流、共同提高；每学期召开学生座谈会或以问卷调查等方式收集学生和任课教师对教学计划安排、课堂教学、实验教学等教学环节的意见和建议，并由教学管理办公室将获得的信息进行收集和整理，再反馈给相关的教师 and 学院，使教师能够发挥优点，改正不足，不断提高教学水平。学生座谈会有效地加强了学院与学生、教师与学生之间的沟通与交流，对提高教学质量起到了重要作用。

3. 教学督导制度

聘请校内教学经验丰富的专家、教授和动画学院领导及骨干教师组成教学督导组，按照《黄淮学院教学督导组工作规定》，每学年对每位任课教师督导不少于 3 次，课后与任课教师交换意见并给予有针对性的指导。通过听课、专项检查

和专题调研等手段，全面了解、督促并指导教师提高课堂教学质量。同时，还制定了教学管理人员、教研室主任听课制度和教师互相听课制度。教学督导和听课制度的严格执行在保证教学质量中发挥了重要作用。

4. 教学检查制度

每学期均进行期中教学检查，检查的重点是课堂教学、作业批改、辅导答疑、实验教学等教学环节以及教师的教学进度和教研室的教研活动等情况。学院对期中教学检查中收集到的各类信息进行汇总分析后提出处理意见，并及时向相关教师和学院反馈。每学期期末教学检查一般从考试周开始前持续到学期结束，检查的重点是考试安排、考试监考和巡考安排、课程考核资料的归档和实践教学的完成情况等。教学检查中，采用召开学生座谈会或问卷调查等方式收集学生对教学组织和课堂教学等教学环节的意见和建议，并由教学办公室将获得的信息进行收集和整理，再反馈给相关的教师和学院，及时进行整改。

5. 学生评教制度

学院把学生评教作为教学质量监控的重要手段。自项目运行之初就实行了学生评教制度，从学生角度出发，确定了包括教学态度、教学方法和教学内容等 10 项评价指标，要求学生每一位任课教师的授课情况进行综合评价，近年来每门课程都要接受学生的网上（或评教卡）评教，动画学院将评教结果及时反馈给有关任课教师和相关学院，并进行沟通交流，帮助教师改进教学方法，提高教学质量。学生评教结果全面、真实、准确地反映了教师的授课情况，作为教师年度考核、评优评先、职称晋升的重要依据。近三年学生评教的参评率达到 98.5%，评教的优良率在 93.5%以上。

6. 教师评学制度

学院建立了完善的教师评学制度，要求任课教师在教学过程中要提交该授课班级的评学表，从学风纪律、学习过程和学习效果三个方面确定了 9 项评价指标，要求所有教师每学期对授课班级的学风、班风进行综合评价，作为了解学生学习

状况和学风情况的重要依据，有效保证了教学效果，近年来评学结果优良率始终在 94%以上。

三、 财务管理状况

该项目按照国家有关规定依法进行财务管理，在学校财务账户内设立中外合作办学专项，即国际学院在学校有单独的财务账户，由学校财务处统一办理收支业务。中外合作办学项目的收费项目和标准均符合国家有关规定，经过驻马店发展和改革委员会批准，向社会公布。中外合作办学项目学生的学费按照学年进行收取，未有跨学年或者跨学期预收学费的情况，所有费用都是以人民币计收。所收取的费用主要用于中外合作办学项目的教学活动、专业建设、学生管理、项目管理和开发以及改善办学条件等。无抽逃办学资金、挪用办学经费的情况，未从事任何营利性经营活动。坚持办学的公益性，办学节余作为发展基金，为学校的继续发展做资金积累。财务管理机构将不定期聘请资信度高的会计师事务所对财务运作进行审计，规范管理。以确保经费有保障，财务管理透明。

四、 社会评价情况的内容

该项目提升了我校中外合作办学层次与水平，为学生出国学习深造提供了更多的机遇，为学生成长提高提供了新的途径；注意挖掘与整理民族民间设计元素与传统工艺技艺，服务于教学，开展科学研究、服务地方经济社会，逐渐形成特色与品牌；为地方建设提供了急需的美术类专业人才，服务了地方文化社会的发展。

本专业注重发挥自身技术优势，积极开展社会服务，赢得了业内和社会的好评，与艺术设计学院的合作企业联盟有长期的实习、实践协议。学生在英语学习方面也取得了良好的成绩，2016 年度有 4 名同学参加 ILETS 测试，准备进入阿伯瑞斯特维斯大学学习。

五、 办学特色及努力方向

在合作项目深化的过程中，本项目的英方教学团队以较高的学术水平和开阔的专业视野对我校美术类的专业教学产生了积极的影响。例如担任外方艺术史论课程教学的 Dr. Harry Heuser 曾多次在英国皇家艺术研究院策展，担任素描（Drawing Topics）课程教学的 Tom Voyce 也曾于 2015 年 1 月在英国皇家艺术研究院举办作品展览。高质量的师资不仅对本项目的成功开展，也对我校美术类专业整体性国际化进程起到了助推作用。

根据我校对人才培养模式“中外合作办学，校企联合培养，产学研相结合，教学做一体化”的要求，我校艺术设计学院与国际学院精诚合作，以美术学专业为契机，从平台建设、人才培养、专业工作室建设、创业实践教学方面探索适合我校国际化建设的教学、管理方法。

在平台建设方面，由艺术设计学院与国际学院合作建设美术学合作办学专业教学、研究平台。师资队伍由艺术设计学院精英教师、高职称外聘教师组成中方教师团队，与英方教师团队密切协作，确保将从英方引进的核心课程体系吃透，并与中方课程体系深入结合，强化培养方案的系统性。

人才培养方面，本专业引进课程由英方派驻的优秀教师全英授课，使用英文原版教材，由中方教师进行“伴随+课后”双语辅导。同时，艺术设计学院、国际学院的所有设施、专业社团均向美术学（合作办学）专业开放，为本专业学生提供更多的学习、实践资源。同时通过举行暑假赴英国夏令营、西方社会与文化知识讲座、出国培训讲座等活动，以开放的形式拓宽学生视野，提高学生跨文化交际能力。经过对现有教学经验的认真总结，在新版人才培养方案的编写中突出了强化通识教育课程与专业理论课程相联系的特点，进一步缩减课时量，在明确国际化背景下知识、技能教育体系与创业实践体系的同时给予学生更多自主学习空间。

以职业需求为导向的应用型本科教育是我校新时期发展的主题，而国际化合作办学背景下的应用型本科教育研究则是充满了未知数的教育蓝海。为了更好的利用专业合作办学的发展机遇期，我们总结了在美术学合作办学专业发展中出现的教育、管理问题，参考了国内领先的研究型院校的研究经验，修订了培养方案。确立了基础知识技能教育模块化、高年级专业教学由各方向工作室承担的思路，

建设了由青年骨干教师负责的综合绘画与新媒体艺术、视觉文化艺术管理、信息艺术设计专业工作室。青年教师开明的学术心态和较强研究欲望结合现代化的设备与研究手段，为学生提供较为全面的专业、行业认识和基础技能的培训。配合研究型院校最新专业成果对行业变革的影响，培养满足时代需求的美术行业实践人才。

创业实践教学则分为本土化和国际化两个方向。本土化创业实践重视对学生创业项目实际经营情况的监管，对学生提供专业成果转化的可行性建议，确保学生的创业项目规划能够落到实处、符合市场的需求。国际化部分则是本年度提出的一个新课题，目前正在组织青年教师会同英方研究留学学生海外创业的相关课题。

教育资源分配的公平虽不可期，但在我校各责任领导的倾力支持下，美术合作办学专业克服了教学基础设施差、经费不足、师资匮乏的不利因素，“筚路蓝缕，以启山林”。随着国际合作的不断深入、专业各教学研究项目的不断落实，项目在 2016 年度取得了长足的发展，也总结了大量的经验，为本项目未来的发展奠定了坚实的基础。